

A anni '60 in Polonia

Un'ampia dimora nei pressi di Varsavia.
Un tuffo nei colori vivaci ispirati a Mondrian
e all'atmosfera delle stazioni ferroviarie
riconvertite a centri propulsori di cultura.





La grande casa si trova nel Voivodato della Masovia, non lontano da Varsavia; la sua superficie copre circa 300 metri quadrati e la progettazione è stata affidata all'architetto inż. arch. Aleksandra Prokopiuk dello studio Mini-Forma, dai committenti Marta e Grzegorz Zakrzewski. Sin dal primo incontro, i padroni di casa hanno espresso la volontà di avere una dimora i cui interni si rifacessero all'edificio di "Kultura", ovvero la stazione ferroviaria di Rumia, nei pressi di Danzica, riconvertita in dinamica biblioteca.

Pertanto, ispiratore del mood cromatico è stato il pittore olandese Piet Mondrian. Per gli arredi, l'architetto ha guardato gli anni '60 in Polonia ed in generale quelli europei, come il tavolino nel living o altri di Polskiej Produkcji, produzione tedesca dello stesso periodo. La casa è divisa in zone d'uso: hall, soggiorno, relax, notte. Grande attenzione è stata data all'ampio vestibolo con armadi e il colore è stato affidato al pavimento nell'ingresso. Per percepire meglio lo spazio, l'ingresso ed il soggiorno sono stati separati da una porta in vetro. Le aspettative di Marta e Grzegorz sono state soddisfatte nel living,



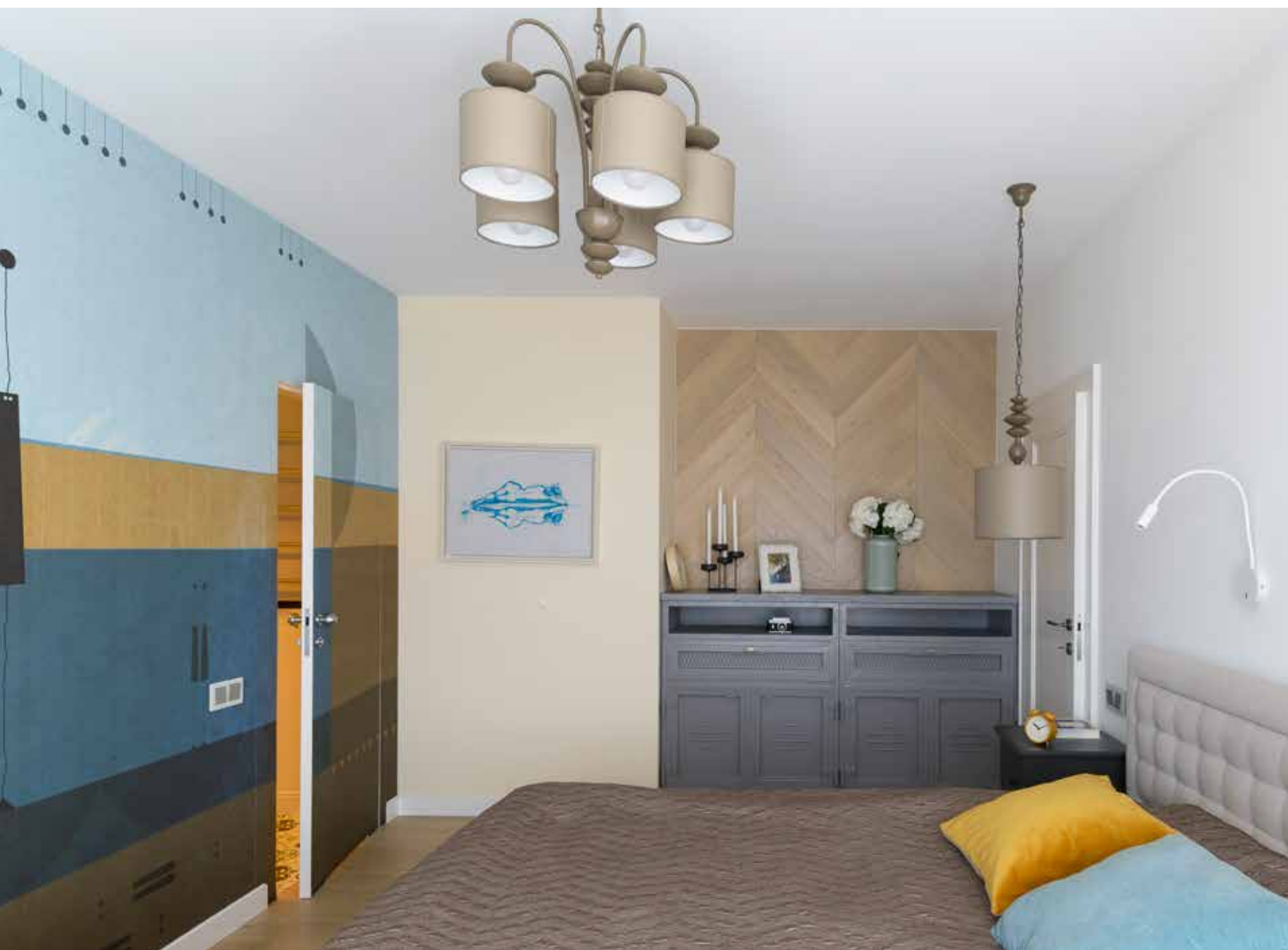




privilegiando un arredo modulare per gli scaffali della biblioteca. I ripiani componibili sono realizzati in frassino impiallacciato e le facciate dipinte con i colori prediletti da Mondrian; anche per gli interni le cromie vanno dal blu, al rosso, al giallo. Tavoli, poltrone, cassettoni e ceramiche si riferiscono quasi tutte agli anni '60 della Repubblica Popolare Polacca. Il leit motiv è un mezzanino con librerie, una delle quali di 6 metri con una scala scorrevole per permettere un'agevole consultazione. I mobili bianchi in cucina costituiscono lo sfondo perfetto per l'isola, che è una parte importante della vita familiare. L'isola è fatta di impiallacciatura metallica spazzolata in profili di metallo con granito indiano nero: per darle l'aspetto industriale è stato progettato un tubo in acciaio inossidabile 35 cm. Sul tubo è possibile vedere i cavi avvolti con le lampadine che illuminano la zona del lavandino. La camera da letto padronale vede inclusi il bagno personale e lo spogliatoio. Molti degli arredi sono stati progettati dall'architetto Aleksandra Prokopiuk. Da sottolineare che Grzegorz Szymczuk di Multi Inox ha ultimato tutti gli elementi metallici e le porte in metallo ed il comò in metallo in camera da letto. Invece, tutti i mobili progettati sono stati realizzati da Wilk Dariusz. La poltrona gialla è di Slupsk Furniture Factory 1970, rivestita da una nuova tappezzeria e i pavimenti sono in quercia naturale Hajnówka, tavole lineari e abete francese. Il mood è un autentico tuffo nei favolosi anni '60, quelli della rivolta giovanile e dello svecchiamento di molti stilemi culturali.









ENG.

testo inglese

Stacja Kultura – wewnątrz pachnące książkami i torami kolejowymi... „tak bym nazwała...”

DOM

Dom jednorodzinny jedno-piętrowy Marty i Grzegorza Zakrzewskich w woj. mazowieckim w Polsce, około 300m², w tym przedsionek, hall-kuchnia-jadalnia-salon-antresola (przestrzeń otwarta), 3 łazienki (łazienka na parterze z natryskiem, osobista łazienka dzieci, osobista łazienka właścicieli), gabinet, spiżarnia, 2 pokoje dzieci, pokój gościnny, sypialnia, pralnia z suszarnią. Każdy z domowników posiada własną garderobę jako oddzielne pomieszczenia. Zanim powstały poszczególne pomieszczenia zaprojektowałam układ ścian z funkcjonalnym umeblowaniem, podejściem sanitarnym i rozplanowaniem oświetlenia i osprzętu (włączniki, gniazda). Projektując podstawową bazę techniczną już myślałam o efekcie końcowym. Wiele rozwiązań jest ze sobą spójnych.

KILKA SŁÓW O MIESZKAŃCACH

Marta – spokojna, sympatyczna posiadająca zamiłowanie do sztuki, kultury, malarstwa, muzyki. Z zawodu adwokat, kochająca dobrą literaturę.

Grzegorz- Zdecydowany, otwarty we współpracy z ludźmi z predyspozycjami dobrej organizacji. Z zawodu finansista. Duże zamiłowania do muzyki, instrumentów muzycznych. Hobbystycznie uprawiający sporty m.in. żeglarstwo i tenis ziemny.

Co ich łączy? Pociąg do wiedzy i kultury pod różnymi postaciami. Siła charakterów co ma idealne odzwierciedlenie w zaprojektowanym wystroju wnętrza pełnego energii, wytwarzającego pozytywną energię. Imienia nadaje KOLOR. Właśnie to dodało mi siły i energii w tworzeniu koncepcji wnętrza.

IDEA POWSTANIA WNĘTRZA

Gdy spotkaliśmy się po raz pierwszy z właścicielami domu w autorskiej pracowni Mini-Forma inż. arch. Aleksandry Prokopiuk, zapytałam w jakim stylu miałyby być wnętrza domu. Usłyszałam wiele zdań ale moją wyobraźnię pobudziły trzy:

- „chcielibyśmy mieć wnętrza domu jak Hala Koszyki przy ul. Koszykowej w Warszawie”.
- Zaprojektowana Hala Koszyki w secesyjnym stylu przez arch. Juliana Dzierżanowskiego, kiedyś w latach 1906-1908 przestrzeń eleganckiego targowiska, handlowego „Bazaru Ludowego” teraz po przebudowie w 2012r. wyjątkowy punkt kulinarny, hala targowo-restauracyjna. Wystrój wnętrza niczym dworzec, zastosowano metalowe konstrukcje, naturalne materiały tj. kostka granitowa, drewno, cegła, metalową siatkę, surowe industrialne oświetlenie.
- „niech wnętrza naszego domu będzie jak Stacja Kultura, wielka biblioteka jak na dworcu PKP w Rumii. Niech to miejsce pachnie książkami i torami kolejowymi”
- „zaprośmy sztukę i niech czuć będzie ulubionego malarza holenderskiego Pieta Mondriana, współzałożyciela grupy artystycznej De Stijl”.
- „powróćmy do czasów PRL przypadających na lata 60-te, dawne rozwiązania”.

Fantastyczne wskazówki urodziły we mnie milion pomysłów. Zaczerpnęłam wiedzy z różnej literatury, m.in. z przewodnika dla kolekcjonerów „Lata 60 XX wieku sztuka użytkowa” Joanny Hubner Wojciechowskiej, wydawnictwo Arkady, „Historia Architektury XX wieku” Jurgen Tietz, wydawnictwo Konemann, itp. *Przede wszystkim wnętrza powstało dzięki swobodzie działania i zaufaniu do mnie. Oddali przestrzeń domu całkowicie w moje ręce.*

STREFY DOMU

Dom jest podzielony na strefy użytkowe: wejściową, dzienną, skupienia, odpoczynku. Ważną potrzebą właścicieli było posiadanie dużego przedsionka z pojemnymi szafami na ubrania, buty i inne akcesoria oraz siedziskiem. Fantazyjne płytki na podłodze w przedsionku na wejściu zapowiadają kolor (*producent Codicer kolekcja Heritage*). Aby czuć przestrzeń strefa

wejściowa ze strefą dzienną zostały oddzielone szklanymi drzwiami w metalowych czarnych ramach.

Zostały spełnione oczekiwania właścicieli dotyczące urządzenia wnętrza. Częściowo nawiązano do realnego socjalizmu, okresu małej stabilizacji przypadającej na lata 60, czyli PRL w Polsce. Odzwierciedlenie tego mamy w segmentowych meblach w salonie i meblach modułowych tworzących regały biblioteki (w nawiązaniu do wielkiej biblioteki na dworcu PKP w Rumii). Meblościanka w salonie mieści szuflady, barek, półki z ekspozycją ceramiki np. [Patera dekoracyjna kawiarenka, porcelit, natrysk wybierany, ZP Chodzież lat 60 2012r.](#) oraz sprzęt rtv. Półki segmentowe zostały wykonane z okleiny naturalnej drewna jesion a fronty malowane w kolorach malarstwa artysty holenderskiego Pieta Mondriana. Wnętrze dopełniają kolory (niebieski, czerwony, żółty) z [obrazów Pieta Mondriana „Abstrakcja geometryczna”](#). Meble wolnostojące: stoliki kawowe, fotele, komody, ceramika również nawiązują do lat 60-ych. Głównym przewodnim motywem we wnętrzu jest antresola z regałami na książki oraz przylegający do niej 6 metrowy regał z przesuwaną drabiną. Całość tworzy bibliotekę nawiązującą do tej na dworcu PKP w Rumii. Balustrada na antresoli posiada furtkę, gdy jest otwarta przesuwamy górną część regału na antresolę. Umożliwia to dostęp do literatury znajdującej się na najwyższych półkach.

W strefie skupienia na antresoli możemy podziwiać [kultowe fotele 366 proj. Józefa Chirowskiego 1962r.](#), które klienci zakupili w komisie meblowym (po renowacji). Na uwagę również zasługuje duży stół z dębowym blatem do biesiadowania. Nad stołem lampa mosiężna z żarówkami mojego autorstwa – długa, wieloramienna, doświetlająca przestrzeń otwartą nad stołem.

We wnętrzu zostały zastosowane powtarzające się w całym domu elementy z metalu belki w salonie dodające charakteru dworca z balustradą na antresoli wykonaną z siatki ogrodowej karbowanej. Tą samą siatkę zastosowano na ścianie w salonie. Data „1956” to podkreślenie lat 60-ych. Meble w kuchni białe są doskonałą tłem dla wyspy która stanowi ważną rolę w życiu domowników. Wyspa wykonana z okleiny metalicznej szczotkowanej w metalowych profilach z [granitem Indian Black](#) tworzą idealną całość. Aby dodać industrialnego wyglądu zaprojektowano rurę ze stali nierdzewnej śr. 35cm, spełniającą rolę okapu nad płytą grzewczą. Na rurze widać nawinięte kable z żarówkami oświetlające strefę zlewozmywaka.

W hallu na przy kuchni wiszą lampy sufitowe [typ C-200 w stylu industrialnym wyprodukowane przez RSWO Elektryka Sopot w latach 70-tych](#). Monochromatyczne płytki na podłodze w kuchni producenta [Kerion Cubique Titane](#).

Ściany pokryte cegłą naturalną [prod. Vandersanden](#) i betonem naturalnym wykonanym przez „[Dekokolor farby i tynki dekoracyjne](#)” dopełniają wnętrze tworząc jedną całość.

Artystyczna i kręta balustrada schodów z przekuwkami, wykonana ze stali, malowana na czarno, wg. projektu. Wykonawcą był Grzegorz Szymczuk z Białej Podlaskiej. Stopnie podświetlane led.

Podłoga drewniana [dąb naturalny Hajnówka](#), podłoga ułożona jak dywan, [deski proste](#) tworzą opaskę a w środku węższe [deseczki w jodłę francuską](#).

Łazienka osobista dzieci - płytki Patchworki ubrane w marokańskie kolory i drewno [Brzoza Cieczot](#) są oryginalnym rozwiązaniem, doskonale komponują się z betonową podłogą [Tubądzin Zień Tempelhof](#) i ceramiką ścienną [prod. Fobresa](#). Obrazy wiszące w łazience dzieci, które dopełniają wnętrze, to własne fotografie z podróży.

Łazienka osobista właścicieli – jest kobieca i męska. Kobiecość odkrywamy w podłodze [hexagonalnej Fantasy mix Codicer](#) i [lampach Novodvorski](#) oraz zdobnych czarnych listwach [Palazzo producenta Tubądzin](#). Męskość wprowadza [cegła prod. Vandersanden](#) i cudowna komoda wykonana z drewna dębowego szczotkowanego, wykończenie olej wosk wykonana przez [stolarza Dariusza Wilka](#). Co ich łączy? „Ty i Ja” okładki gazety z lat 60-ch, przesmyk dla lepszej cywilizacji. Wyróżniająca szata graficzna.

Łazienka na parterze z natryskiem – mocny zdecydowany odcień turkusu połączony z **gresu prod. Beton Epoque White-Grey mix**. Na uwagę zasługuje rama lustra, wprowadzone w lustro ozdoby nawiązuje do „Abstrakcji geometrycznej” **Pieta Mondriana**, duże lustro powiększa przestrzeń niewielkiej łazienki. W ścianach pokrytych białymi płytkami i turkusową płytą znajdują się ukryte szafki

Sypialnia – jest połączona w jedną strefę odpoczynku z osobistą łazienką i garderobą właścicieli. Chociaż gdy zamkniemy drzwi jest wrażenie że to jedno pomieszczenie. Innowacyjne rozwiązanie zastosowania drzwi zlicowanych ze ścianą i położenie **tapety (inspirowana pracami Franciszka Michałka , twórcy malowideł ściennych w latach 60-70)**. Komoda metalowa – mój autorski projekt.

Mebles i różne rozwiązania zostały zaprojektowane przez inż. arch. Aleksandrę Prokopiuk z pracowni Mini-Forma. Jestem szczęśliwa, że mogłam uczestniczyć w tym projekcie, to była przygoda zawodowa, która dostarczyła wiele satysfakcji.

Dziękuję 😊

www.mini-forma.pl

Pracownia Projektowa ul. Kasprzowicza 103 lok 4 Warszawa

Wyposażenie we wnętrzu, szczegóły.

1. plakaty Polska Szkoła Plakatu: w salonie - Waldemar Świerzy - z roku 1968 do filmu Powiększenie reż Michelangelo Antonini, teatralny Budowniczy Solness roku 1971, teatralny My Fair Lady z roku 1986, na piętrze - Waldemar Świerzy - Jimi Hendrix z 1974, cyrkowy Jan Sawka Cyrk z roku 1974
2. z porcelany to chodzi pewnie o te filiżanki z roku 1966r., wersja limitowana z logo zakładów Polfa wydana z okazji 1000lecia chrztu Polski,
3. stoliki kawowe w salonie - lata 60te, komoda drewniana w połysku - lata 60-70 - te meble chyba są niemieckie
4. żółty fotel w sypialni - Słupska Fabryka Mebli 1970, obicie nowe
5. tapeta w sypialni - od [www.frezo](http://www.frezo.pl) .pl , inspirowana pracami Franciszka Michałka , twórcy malowideł ściennych w latach 60-70
- 7 obrazy w łazience dzieci- w ciemnej oprawie Kreta, w jasnej oprawie Chorwacja - pamiątki z wakacji
- 8 Armatura Grohe, Ceramika Ideal Standard.
- 9 podłoga drewniana dąb naturalny Hajnówka, deska prosta i jodła francuska.

Na szczególne wyróżnienie zasługuje:

Multi Inox Grzegorz Szymczuk – wykonał wszystkie elementy metalowe oraz drzwi metalowe i komodę metalową w sypialni.